

# „harmonisch wie die Farben der Toscana“\*

\* Erst, wenn erstklassige Technik hinter einer feinen Fassade spielt, kommen abgebrühte Profi-Tester so sehr ins Schwärmen, dass sie den Klang einer Kette wie dem Vorverstärker C 1 L und der Endstufe FT 70 A von Musical Technologies mit ihrer Herkunft in Verbindung bringen:

Der konsequent kanalgetrennte Aufbau der Röhren-Vorstufe C 1 L von Musical Technology etwa sowie deren in ein separates Gehäuse ausgelagertes Netzteil – zwei Maßnahmen, die jegliche Signalstörung von vorn herein verhindern.

Oder der extravagante Aufbau der Endstufe FT A 70 aus je zwei Treiber-Röhren und 10 Mosfet-Trasistoren pro Kanal – Garanten für dynamischen und Raum füllenden Klang.



## So urteilt der professionelle Tester:

„Mal liefen die Bässe rank und schlank, aber ausgeformt und mit deutlich erkennbarer Kontur, mal sprangen sie förmlich von den Membranen, immer kontrolliert und stimmig. Eine bemerkenswerte Tiefton-Präsentation, die wohl der kühnen Kombination von Treiber-Röhren und Endstufen-Mosfets im FT A 70 zuzuschreiben ist.“

„In dem unglaublich schönen dynamischen Tutti am Schluß des Nessun Dorma aus Turandot schien die Stimme des argentinischen Tenors mit all ihren Eigenheiten, dem kehligen Timbre und der bereits in den Mittellagen vorhandenen Obertonreichen Brillanz wie herausgemaiselt aus dem tutta forza des Orchesters.“

**Burkhard Schwäbe in Audiophile 3/2002**

## ... und so schwärmt der profilierte Musikkritiker:

„... ich wunderte mich eigentlich nur, wie es diese mediterranen Ästheten wieder fertiggebracht hatten, eine Röhren-Vorstufe mit konsequentem Doppel-Mono-Aufbau und fünf Line-Eingängen in zwei unverschämt flachen, nur sechs Zentimeter hohen Metallkästchen unterzubringen.“

„Anstatt den vor mir liegenden Stapel neuer CDs kritisch zu begutachten, verbrachte ich die nächsten zwei Tage mit dem Abhören meiner alten Lieblingsplatten, und ich kam aus dem Staunen nicht mehr heraus, wie viel Neues mir da in den vermeintlich vertrauten Klangbildern entgegenglitzerte und wie frech und atmend und sexy das alles plötzlich klang.“ **Attila Csampai in Audiophile 3/2002**

Nicht nur für Italien-Liebhaber ein Hochgenuss: Der Vorverstärker C 1 L und die Endstufe FT 70 A von Musical Technology. Lassen Sie sich selbst von den Klangräumen dieser Kombination sowie weiteren Musical-Technology-Modellen entführen – bei Audio Int'l sowie im autorisierten Fachhandel.



C-3 Vorverstärker sowie mit FET Mono-Endstufen, als auch in Stereo-Version in reinem Class-A oder AB-Design. Laut MUSICHOME in Holland lassen diese mehr an Musik durch als der Mark Levenson Referenz-Verstärker!

Think Essentials  
Think **AUDIO INT'L**

Box 56 02 29 · 60407 Frankfurt  
W.-Germany · Tel.: 069-50 35 70  
0170-8 56 54 65 · Fax: 069-50 47 33

AEC ☆ AUDIKRON ☆  
CM LABS ☆ MT ☆ MSB ☆  
DYNALAB ☆ ESS ☆ GAS ☆  
MUSEATEX ☆ VIDEONICS ☆  
SAE ☆ SOUND DYNAMICS ☆ SOUNDLAB ☆  
BULLET TECH. ☆ SUMO ☆ SVC ☆ VPI ☆  
AUDIO LAB RECORD ☆ SHEFFIELD LAB ☆ RR ☆  
ANALOGUE ESSENTIALS ☆ THE ABSOLUTE SOUND ☆