

Wenn es je einen Klassiker gab, dann der ESS AMT-1



Seit über 30 Jahren ununterbrochen in Produktion, was die Fachzeitschrift „Stereo“ im neuen Millennium feststellen ließ:

„Ich bin sicher, dass nicht wenige unter Ihnen, liebe Leser, angesichts dieses „Liebhaberobjekts“ wie ich Tränen in den Augen haben werden. Denn wenn man in seinem Sessel sitzt und der AMT-1 E zuhört, tritt mit ihrem Klangbild wieder die versunkene HiFi-Ära aus dem Zeitennebel hervor, als wir mit der AMT-1 einer Lautsprecher gewordenen Harley Davidson gleich zwischen East- und West Coast Rock „cruisten“, zu dessen Sound – viel Bass, wenig Mitten, viel Höhen – diese Boxen so wunderbar passten.“

Die ESS pflegt damals wie heute eine kleine Vorliebe für die Präsenzlagen, was den Eindruck von Offenheit, Schnelligkeit und Transparenz unterstützt. Ob hier das Folienmaterial durchkommt oder das blitzartige Anstiegsverhalten des AMT, mag ich nicht zu sagen. In der Ära des etwas muffigen amerikanischen Klangideals nannte sich das „**Sound as clear as light**“, so der alte Werbespruch. Aber auch im neuen Jahrtausend hat die anspringende, feinzeichnende Spielart ihre Faszination. Obendrein erleichtert sie das Zuhören. Nichts wird verschleiert, maskiert und verdeckt.

In den unteren Lagen pflegt die Amerikanerin ebenfalls einen dynamischen Auftritt. Hier liegt der Schwerpunkt zwar nicht auf hohlwangiger Straffheit, aber von zu fettem Pinselstrich beim Nachzeichnen der Basslinien kann ebenfalls keine Rede sein. Eher von solidem Fundament, das sich vom AMT Fassung verpassen lässt.

Die AMT-1 E verhält sich zu modernen Konstruktionen wie besagte Harley Davidson zu Hightech-Rennern, weshalb wir hier auf Sterne und Prozente verzichten, zumal das Händlernetz klein ist. Bei der ESS geht es ohnehin um andere Dinge, die in Zahlen und Figuren gar nicht fassbar sind.“

Möchten Sie zu den Wenigen gehören, die einmal einen Lautsprecher kaufen und damit für den Rest ihres Lebens stressfrei und signalrichtig ihre Musik genießen können? Wollen Sie sich nie wieder über das akustische Zerrbild ihrer Lieblingsaufnahmen ärgern? dann lassen Sie sich von den Qualitäten des Original Heil Motion Transformer in der neuen ESS-Boxenserie überzeugen. Bei Audio Int'l oder im Fachhandel...

Think Essentials
Think **AUDIO INT'L**
Box 56 02 29 · 60407 Frankfurt
W.-Germany · Tel.: 069-50 35 70
0170-8 56 54 65 · Fax: 069-50 47 33

AEC ☆ AUDIKRON ☆
CM LABS ☆ MT ☆ MSB ☆
DYNALAB ☆ ESS ☆ GAS ☆
MUSEATEX ☆ VIDEONICS ☆
SAE ☆ SOUND DYNAMICS ☆ SOUNDLAB ☆
BULLET TECH. ☆ CLASSIC RECORDS ☆
AUDIO LAB RECORD ☆ SHEFFIELD LAB ☆ SVC ☆ VPI ☆
ANALOGUE ESSENTIALS ☆ THE ABSOLUTE SOUND ☆